


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель \_\_\_\_\_ / Т.А.Ившина /  
(подпись) «18» \_\_\_\_\_ 2020г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Музыкальное исполнительство и педагогика</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>4</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
(бакалавриат)

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
Форма обучения: **очная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11 «июня» 2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №10 от 20 «мая» 2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12 «мая» 2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Борисова Н.Е</b>	<b>музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 _____ / __ Кузьмина В.Ю. __ /
«__18__» __ июня __ 2020 __ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Цели освоения дисциплины:

Музыкальное исполнительство и педагогика является важным звеном в воспитании мировоззрения будущего музыканта и исполнителя, его художественного вкуса. Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» обобщает основные знания в вопросах исполнительства, представляет собой самостоятельно выполненное студентом задание под руководством преподавателя, в котором обстоятельно и творчески просматривается систематизация знаний в области стилей, теории и истории музыкального искусства, методики анализа оркестровой партитуры, обеспечивающих в базис профессиональной работы музыканта-исполнителя. Подготовка теоретической работы, включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии и с профилем подготовки показывает уровень интеллектуального развития студентов. Выполнение теоретической работы является заключительным этапом подготовки бакалавра.

### Цели дисциплины:

- обобщение знаний в вопросах инструментоведения, оркестроведения, музыкального исполнительства.
- знакомство студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам струнного исполнительства;
- подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы;
- систематизация знаний в области истории музыкальных стилей, теории и история струнного искусства, методики анализа оркестровой партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы музыканта-исполнителя.

### Задачи освоения дисциплины:

#### Задачи освоения дисциплины:


- систематизация знаний в области музыкальных стилей, теории и истории инструментального искусства, методики анализа оркестровой партитуры;
- воспитание у студентов навыков исполнительского анализа музыкального произведения, способности к обобщению, умения работать со специальной литературой;
- выявить умение вести библиографический поиск, творчески анализировать документы первичной и вторичной информации, критически их оценивать, улавливать закономерности, делать собственные обобщения и выводы;
- четко строить и в правильной литературной форме формулировать и излагать свои гипотезы и концепции, обоснованно их отстаивать;
- уметь применять полученные знания на практике.

#### Требования к уровню освоения дисциплины:

- иметь представление: об истории музыкальных стилей;
- знать: теорию и историю инструментального искусства;
- уметь: владеть методикой анализа оркестровой партитуры;
- приобрести навыки: написания теоретического материала, включающий вопросы педагогической деятельности;
- иметь опыт: анализа специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» относится к части Б2. В.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору (Б1.В.1.ДВ.04.02) Основной профессиональной образовательной программы по

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» изучается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

Дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин:

- Специальный инструмент
- Ансамбль
- Изучение оркестровых партий
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- Полифония
- Сольфеджио
- Гармония
- Дирижирование и чтение партитур
- Оркестровый класс
- Проектная деятельность
- Введение в специальность
- Основы проектного управления
- Квартет
- Инструментовка и переложение.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

- **знать:** методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, теорию искусства, историческое развитие исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с коллективом, организации репетиционно-исполнительского процесса

- **уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, организовывать репетиционный процесс, воспитывать культуру исполнителей


- **владеть:** профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации исполнительского процесса, формами развития творческих навыков, способами управления коллективом.

Приобретенные теоретические и практические знания и навыки используются при подготовке выпускной квалификационной работы и подготовке к государственному экзамену.


### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	<b>ИД-1ук1</b> Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации, основные методы научного исследования. <b>ИД-2ук1</b> Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>решения поставленных задач; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p><b>ИД-Зук1</b> Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<p><b>ИД-1пк1</b> Знать локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.</p> <p><b>ИД-2пк1</b> Уметь создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.</p> <p><b>ИД-3пк1</b> Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных</p>	<p><b>ИД-1пк2</b> Знать законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ; нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий.</p> <p><b>ИД-2пк2</b> Уметь использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


<p>профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p>объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы.</p> <p><b>ИД-3пк2</b> Владеть отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.</p>	<p><b>ИД-1пк3</b> Знать требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; методологические и методические основы современного профессионального образования.</p> <p><b>ИД-2пк3</b> Уметь анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС.</p> <p><b>ИД-3пк3</b> Владеть современными образовательными технологиями профессионального образования.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		7	8
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	75	36	39
Аудиторные занятия:	75	36	39
• лекции			
• семинары и практические занятия			
• индивидуальные занятия	75	36	39

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


Самостоятельная работа	69	36	33
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Реферат, письменная работа, устный опрос	Реферат, письменная работа, устный опрос	Реферат, письменная работа, устный опрос
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	36 экс		36 экс
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: *очная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7		
<b>Тема 1. Исполнительский анализ музыкального произведения.</b>	48				25	23	письменная практическая работа, устный опрос	
<b>Тема 2. Методика построения учебного процесса.</b>	48				25	23	письменная практическая работа, устный опрос	
<b>Тема 3. Теория и практика исполнительства.</b>	48				25	23	письменная практическая работа, устный опрос	
<b>Итого</b>	<b>180</b>				<b>75</b>	<b>69</b>		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

**Тема 1. Исполнительский анализ музыкального произведения.** Понятие интерпретации. Психологические особенности музыканта-исполнителя. Эмоциональность как важнейший фактор создания художественного образа произведения. Образное прочтение произведения. Понятие психологической готовности. Готовность к созданию творческой интерпретации в соответствии с требованиями курса. Стиль музыкального произведения. Различные стили и художественные направления: история и современность. Определение стиля исполняемого произведения.

**Тема 2. Методика построения учебного процесса.** Взаимовлияние методики и исполнительской практики. Особенности построения музыкального учебного процесса. История становления методики обучения искусству инструментального исполнительства. Специфика функционирования. Состояние предмета на современном этапе. Взаимосвязь методики и других наук. Особенности профессиональной коммуникативности. Библиографическая, методическая, рецензионная литература как источник получения методических знаний. Формы работы с методической литературой. Методы и способы получения профессиональных знаний. Учебно-воспитательные задачи педагога. Музыкальные способности и способы их развития. Формирование художественного вкуса на основе концертного программ. Изучение лучших образцов классической и народной музыки, произведений российских и зарубежных композиторов. Ценностное отношение к традициям исполнительства. Способы передачи профессиональных знаний от педагога ученику. Формы уроков и задачи. Проверка домашнего задания, работа над новым материалом и постановка задач для самостоятельной работы как обязательные этапы проведения урока. Различные способы проверки домашнего задания. Избирательность и актуальность в выборе задач при изучении нового материала.

**Тема 3. Теория исполнительства.** Теория исполнительства предполагает изучение различных вопросов теории и практики исполнительства на струнных инструментах в общетеоретическом аспекте. Вопросы, относящиеся к данному направлению, могут быть посвящены различным сторонам исполнительства, проблемам художественного интонирования, воспроизведения сочинений определенных стилей, эпох и авторов и т.д. Музыкально-исполнительская техника и методы ее совершенствования. Развитие слуха и музыкальной памяти учащегося в классе специального инструмента. Сознательные методы развития музыкальных представлений, творческого воображения и художественных эмоций. Комплексное совершенствование всех элементов музыкально-исполнительской техники в работе над музыкальным произведением. Профессионализм и мастерство при исполнении музыкальных произведений.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**


### **Тематика письменных практических работ**

*Практическое занятие № 1. Тема «Исполнительский анализ музыкального произведения»*

*Цель работы:* отработка навыков исполнительского анализа музыкальных произведений.

*Задание и методика выполнения:*

1. Определение формы изучаемых произведений, способов произношения, артикуляции,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии.
2. Анализ исполнительских интерпретаций свободного доступа интернета.
  3. Работа со специальной литературой

*Практическое занятие № 2. Тема «Методика построения учебного процесса»*

*Цель работы:* освоение методики построения учебного процесса.

*Задание и методика выполнения:*

1. Изучение рекомендованной литературой
2. Определение учебно-воспитательных задач педагога; формирование умений овладения методикой построения учебного процесса.

*Практическое занятие № 3. Тема «Теория исполнительства»*

*Цель работы:* освоение методов работы педагога, направленных на развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением.

*Задание и методика выполнения:*

1. Изучение рекомендованной литературы
2. Анализ видео-уроков свободного доступа интернета

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ НА ЭКЗАМЕНЕ

1. Музыкальное мышление.
2. Концепция развивающего обучения в развитии музыкального мышления.
3. Музыкальное воображение.
4. Приемы и функции воображения в музыкальной деятельности.
5. Эмоциональная сфера личности в музыкальной деятельности
6. Регуляция эмоциональных состояний музыкантом.
7. Природа творческой деятельности
8. Система музыкального образования в стране. Ее цели и задачи.
9. Современные тенденции в развитии профессионального музыкального образования.
10. Основные принципы, методы, формы и средства музыкального воспитания и обучения.
11. Педагогические критерии оценки концертного выступления.
12. Индивидуальные формы организации учебного процесса
13. Специфика работы с одаренными детьми.
14. Средства активизация учебной музыкальной деятельности


## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Тема 1. Исполнительский анализ музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к письменной практической работе;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> <li>• Подготовка к экзамену</li> </ul>	23	устный опрос, проверка письменной практической работы
Тема 2. Методика построения учебного процесса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к письменной практической работе;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> <li>• Подготовка к экзамену</li> </ul>	23	устный опрос, проверка письменной практической работы
Тема 3. Теория исполнительства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к письменной практической работе;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> <li>• Подготовка к экзамену</li> </ul>	23	устный опрос, проверка письменной практической работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Список рекомендуемой литературы

#### Основная литература :

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453691>.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10617-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430921>.


#### Дополнительная :


1. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448761>.
2. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова; Байбикова Г. В. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 132 с. - Режим доступа: ЭБС "Лань". - ISBN 978-5-8114-5045-9. <https://e.lanbook.com/book/133819>
3. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703>.
4. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 234 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438344>.

#### Учебно-методическая литература:

1. Борисова Н. Е. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Н. Е. Борисова. - 2019. - 12 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11338>

Согласовано:

Гл. библиотечарь ООП/ Шмакова И.А./  / \_\_\_\_\_

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

*в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8e55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

  
Должность сотрудника УИТиТ

  
ФИО

  
подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

**Разработчик**



*(подпись)*

**доцент**

*(должность)*

**Борисова Н.Е.**

*(ФИО)*